

OFFLINE NR.1 • 2022

Offline er et tidsskrift for
Linjeforeningen Online

Redaktør:
Benedicte H. Myrvoll
benedicte.myrvoll@online.ntnu.no

Marked:
Cathrine Libæk
bedriftskontakt@online.ntnu.no.

Økonomi:
Sondre Stokke

Grafisk profil:
Beate Hay Sandmo
Endre Ulberg
Håkon Halldal

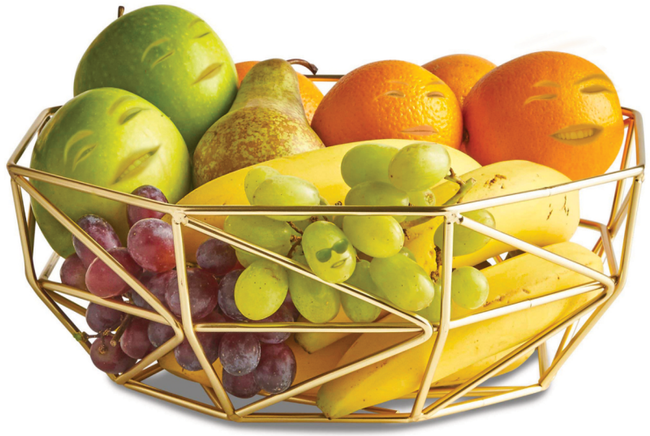
Layoutansvarlig:
Benedicte H. Myrvoll

Forside:
Christina Oftedal

Medvirkende:
Bendik Brunvoll
Magne Slåtsveen
Peder Espen
Henrik Moe Wæhre
Leo Gimre
Christina Oftedal
Are Saltnes Tømmerås
Thea Kvinnegard
Benedicte H. Myrvoll
Runar Johnsen

Trykk:
CopyCat
Opplag: 280
Dato: 13.03.2022

Kontakt:
Redaksjonen, Prokom
redaksjonen@online.ntnu.no
Sem Sælands vei 9
7034 TRONDHEIM
https://online.ntnu.no/offline



Redaktørens

Kjære leser,

Semesteret er godt i gang, og til tross for en treg nedstengt start på året, er det nok en gang full rulle i Online. Januar ble kanskje ikke helt som forventet, men heldigvis ser det ut til at resten av semesteret blir fullpakket med store, gøyale happenings. Om ikke lenge er det også endelig vår, og jeg kan ikke vente til jeg endelig kan absorbere D-vitamin på naturlig vis igjen. Jeg har med å gå litt i hi om vinteren, og det er lite annet som vekker meg opp fra dvalen mer enn varme, gode solstråler i ansiktet. Kan anbefale på det sterkeste å utnytte solskinnsdagene fremover, så blir det mørke, våte Trondheimsværet litt lettere å tolerere resten av tiden.

Det ble gjort et forsøk på å få arrangert Musikk og kronikk (også kjent som Drikk og kronikk) til denne utgaven, men typisk nok lå nesten hele redaksjonen nede for telling da dagen kom. Sist gang vi fikk arrangert dette begynner å bli voldsomt lenge siden, så jeg håper at vi snart kan få gjenopptatt tradisjonen. Dette er et arrangement som er ment for å åpne opp dørene til Offline for alle som måtte ønske å bidra, så om du kunne tenke deg å skrive noe til linjeforeningsavisa er det bare å holde utkikk. Det er som alltid uansett mulig å sende inn artikler til oss via redaksjonen@online.ntnu.no om du har noe på lager. Vi tar også gjerne imot ideer og innspill!

I denne utgaven av Offline har vi nok en gang lekt oss i den kulinariske verdenen, men ikke alt kan sies å være like smakfullt… Du kan også lese om hvordan du kan bli grønnere i dine handlinger, og endelig lære deg hvordan du tegner griser. På midtsiden finner du en aldri så liten skamløs promotering av de nye Online-genserne, som kan kjøpes på OW!

Jeg vil også benytte anledningen til å gratulere alle nyvalgte etter Generalforsamlingen. Masse lykke til i deres nye verv!

Benedicte H. Myrvoll
Redaktør, Offline

Innhold

Får stygge kommentarer om valpen min hver dag 6
En guide til Kvinneguiden

Esolang: Det obskure hjørnet 8
Et dypdykk i en abstrakt programmeringsverden

Marerittet fra mikroen 10
Horible mikromatoppskrifter

Grønne vaner 14
Har du også litt klimaangst?

Hvordan tegne griser 16
Oppskriften på den perfekte grisetegningen

Kjøkkenhacks 18
Kakeoppskrift skrevet i språket Chef

Koronahotell 20
Et dystert innblikk i karantenetilværelsen

Filmanmeldelser 22
Offline anmelder Mean girls og Løvenes konge!

STYREORD

Kjære Online!

I forrige styreord meldte jeg at vi endelig skulle få et korona-fritt semester fra starten. Det viste seg å være en fryktelig dårlig take som ikke holdt spesielt lenge, men nå ser det ut til å endelige være en realitet! *knock on wood*

I skrivende stund er det ikke lenge til generalforsamlingen, og når denne utgaven av Offline slippes er min tid som leder over. I løpet av to år i styret har utfordringene vært mange, og jeg går ut med erfaringer og lærdom jeg ikke ville vært foruten. Jeg er utrolig takknemlig for å kunne bli kjent med så mange engasjerte, imøtekommende og trivelige Onlinere. Dere er grunnen til at linjeforeningen vår er et så fint sted, og dere har inspirert meg hver eneste dag.

Jeg vil også takke alle som møtte opp på generalforsamlingen og alle dere som stilte til verv – det er utrolig tøft gjort! Jeg husker helt ærlig ikke så mye av første gangen jeg stilte på genfors fordi jeg var så nervøs i forkant. Det viste seg å ikke være så ille som jeg fryktet og det er et valg jeg aldri har angret på. Hvis du satt på gjerdet i år anbefaler jeg deg på det sterkeste å stille ved neste anledning – du kommer ikke til å angre!

Jeg er misunner dere som har ett år foran dere i Hovedstyret 22/23. Jeg er helt sikker på at dere vil gjøre en kanon jobb! Jeg vil alltid være tilgjengelig hvis dere vil diskutere Onlines fremtid med en gammel mann. Lykke til!



Sindre Langaard,
Leder i Online

Jubel²

Du som leser dette er herved invitert. Til hva vil vi ikke avsløre riktig ennå, men ryktet på gata er at det blir et helt rått faglig opplegg, god mat, iskalde strupefuktere for enhver smak.

God stemning? Fare for det, altså.

Når: Tirsdag 29. mars

Hvor: ???

Påmelding: online.ntnu.no

Faglig hilsen,

BEKK

Får stygge kommentarer om valpen min hver dag

Du står foran vaskemaskinen og lurer på noe som du kanskje er litt for gammel til å ikke enda vite hvordan man gjør. Hvor mange grader skal man vaske håndklær på? Hva med treningstøy? Kan man ta de sammen med vanlige t-skjorter eller blir det feil? Man kan jo ringe mamma og spørre, men jeg orker ikke en samtale om at dette er noe jeg må begynne å kunne nå. Hva gjør man?

Kvinneguiden.no (forkortet *KG*) har opptil flere ganger de siste åra latt meg slippe å selv stille en del av de dumme spørsmålene jeg lurer på. Det kan jo være praktiske ting som ovenfor, men det finnes ganske mange flaue ting man kanskje ikke har lyst å spørre foreldre og venner om. Den dukker stadig opp igjen på toppen av resultatlisten, med sine godt kurerte og alltid helt sanne svar og løsninger.

kvinneguiden

KG er ikke av de mest vakre sidene på nettet, men det er ikke alltid utseende bestemmer noe(n)s verdi. Forsiden viser de siste aktive trådene og gir et innblikk i hva som diskuteres akkurat nå. Dette er kanskje problemet med siden: når man har fått svar på det man lurte på er det veldig enkelt å bli dratt inn i de små krangletrådene som alltid flyter til toppen av forsiden.

Araknes lange tråder

I en gammel gresk myte blir vi fortalt om hvordan Arakne, verdens beste veverske, bruker sine tråder til å veve et bilde som fornærmer gudene. For dette blir hun omgjort til den første edderkoppen og fikk fortsette å spinne sine tråder. Trådene på *KG* blir ofte brukt på samme måte. Det er enkelt å være litt frekk når man er anonym på internettet, og det blir kanskje enda enklere når man til og med ikke trenger å legge til brukernavnet sitt med kommentarene sine. Trådene anonyme postere på kvinneguiden lager gjør dem nok ikke om til edderkopper, men en stor del av dem ender opp til slutt som troll.

Artikkelen jeg skriver nå ble en idé da forrige utgave av Offline skulle bli ferdigstilt. Jeg var tom for ting å gjøre og hadde vært innom alle mine vanlige tidsfordriv. Til slutt endte jeg opp på *KG* og fikk med meg fødselen til en tråd som overgikk mye av det jeg trodde om nettsiden. Navnet på tråden var "Flere som er lei konseptet markedsverdi?".

Markedsverdi og mannssjåvinisme

Hva er så markedsverdi, og hvem burde det brukes om? Konseptet hadde gått sin rundgang i landets store mediehus og en kvinne på en uviss alder måtte lette på frustrasjonen sin rundt dette, da selvfølgelig til *KGs* meget aktive brukermasse. Kvinner burde ikke kvantifiseres som om hun er et objekt til salgs. Overfladiske krav burde ikke settes så stort fokus på, og markedsverdi finnes egentlig ikke. Mange var dog uenige i dette: Kvinner bruker konseptet mot menn hver dag og dette skulle trekkes frem. Særlig denne kommentaren likte jeg:

AnonymBruker 9 237 109 19 398 ... #3
Skrevet 21. november 2021

Dette er da ikke noe nytt. Damer har alltid satt verdi på oss menn. Menn som chad får damer enkelt. Snille menn som meg får aldri fitte. Min markedsverdi er lavere. «Vanlige folks tur» er løgn. Godene blir ikke fordelt.

Anonymkode: c7b16...e13

Diskusjonen rundt dette ble da veldig sivil, helt uten noen form for personangrep eller hersketeknikker. I løpet av dagen endte det opp på 401 kommentarer, noe som ikke er dårlig i det hele tatt.

Hvor ble det av poenget?

Da jeg begynte denne artikkelen var egentlig poenget at den skulle gå inn i en dyp guide om hvordan man kan starte og holde i live en tråd på forumet, men som alltid når jeg bruker for mye tid på *KG*, roter jeg meg bort. I tillegg til dette oppdaget jeg noe stort da jeg skulle skaffe litt informasjon jeg kunne bruke, et hint om en stor løgn, en konspirasjon som går til grunnmuren i norsk internett (eller kanskje ikke).

Seriøs journalistikk

Jeg har for første gang i min «prokom-karriere» gjort et ordentlig dypdykk i hva folk mener om et tema. Med dette mener jeg en google-form jeg la ut på *Facebook* og fikk rundt 50 svar på. Av de 33 som sa at de noen gang har vært inne på *KG* var det hele null som hadde enten hadde kommentert på en tråd eller selv startet en.

Starten på 3. verdenskrig?

Av Gjest AnonymBrukerJa,
9. januar i Aktuelle saker og politikk

Hvordan kan dette ha seg? Ifølge *KG* selv er det 124 tusen registrerte brukere, dette tilsvarer 2% av Norges befolkning, men i min undersøkelse hadde 0% laget innlegg der? Nettsiden er jo åpen for alle, så med mindre man skal legge ut et innlegg er det jo ingen vits i å lage seg en bruker! Har jeg oppdaget at *klikk.no*, som eier *KG*, står bak en konspirasjon for å villede det norske folk? Her legges det ut masse svar på spørsmål, og jeg følger de blindt. Er det russiske bot-farmer, kinesiske hackere eller bare god gammeldags *CIA*-propaganda vi blir utsatt for? Noen vil nok påstå at utvalget mitt ikke er representativt for det norske folk og det derfor blir urealistisk å trekke slike slutninger, men hva høres egentlig mer realistisk ut her? I disse dager med ny europeisk krig er det jo ikke helt urealistisk at enkelte fiendtlige makter vil splitte oss.

Nok en helg kastet bort

Mens denne artikkelen ble ferdigstilt har jeg igjen klart å rote meg bort i de dype grottene til *KG*. Det er egentlig interessant hvor mange ganger man kan starte en ny tråd som baserer seg på noe rundt dette. Det stadige jaget etter kvinners gunst er det få som slipper unna. Til og med kjente spillikoner som Mario og Luigi er ikke immune mot dette:

Hvorfor synes dere kvinner at Luigi er mer attraktiv enn Mario?

Hvorfor er det egentlig slik at kvinner synes at Luigi er mer attraktiv enn Mario? Denne tråden var basert på en studie *Nintendo* hadde gjort. Her hadde en bruker fått for seg at det var høydeforskjellen og Luigis større sko som gjør han mer attraktiv. Er dette noe man egentlig trenger å bry seg om, og er en nettside for middelaldrende kvinner og sinte menn virkelig stedet å diskutere starten på tredje verdenskrig? Kanskje, kanskje ikke.

> Hva er grunnen til dette? Er det fordi han er høyere, har større føtter (*hint*hint*) og passer bedre på vekten sin? Eller er det andre grunner?

Et poeng likevel?

Hva lærer man egentlig når man gjør et dypdykk inn i Norges desidert sinteste nettforum? Noen menn er sure på kvinner, noen kvinner er sure på menn, det finnes faktisk mennesker med nyanserte «takes» på nettet, men de blir ofte overdøvet av de uten. Så om du har lyst til å kaste bort noen timer, og føler for å lære mer om hva som virkelig trigger nordmenn, gi *Kvinneguiden.no* et forsøk.

TEKST: ARE SALTNES TØMMERÅS
ILLUSTRASJONER: EN REKKE ANONYME BRUKERE PÅ KG.NO



Esolang: Det obskure hjørnet

Mange har nok hørt om «Brainfuck», programmeringsspråket som er så minimalistisk at det blir super komplisert og lite forståelig for enhver som prøver å bruke det. Men «Brainfuck» er bare overflaten av programmeringsspråkgrenen: Esoteriske programmeringsspråk. Bli med på et dypdykk ned i en abstrakt programmeringsverden!

En gang i 1972 satt to karer i USA og irriterte seg vilt over Assembly slik som de informatikkstudentene som tar *Datamaskiner og digitalteknikk* (TDT4160) i andreklasse. Ut av denne sterke irritasjonen lagde de det satiriske programmeringsspråket «Compiler Language With No Pronounceable Acronym», også bedre kjent som *INTERCAL*. Med årene skulle dette lille uforståelige satiriske språket være starten på en egen gren innenfor programmeringsspråk, nemlig esoteriske programmeringsspråk.

Hva er esolang?

Esoteriske programmeringsspråk er egentlig programmeringsspråk laget for å teste grensene for hva som kan være programmeringsspråkdesign. De fleste esolang er ikke laget for å faktisk bli brukt til normale programmeringsoppgaver, og de fleste moderne språk er bare laget som humorprosjekt med mål om å være vanskeligst mulig.

Er grenen stor?

Det korte svaret er ja, det litt lengre er: Det er mange, men man vet ikke hvor mange siden de gjerne er hobbyprosjekter som forblir på den lokale PC-en. *Esolang.org*, som er en wiki dedikert til språkgrenen, har over 2000 språk registrert. Det er ikke før i moderne tid at esolang har tatt mer av til et bredere publikum. For å sette det i perspektiv så eksisterte *INTERCAL* bare som en bunke papirer frem til 1990 da språket ble oppdaget igjen.

Esolang språk

Videre skal jeg vise dere ulike populære og mindre populære språk som jeg syns er ekstra interessante.

Brainfuck

La oss starte med det mest kjente språket, *Brainfuck*. Skapt i 1993 og laget for å være den minste kompilatoren, kun 240 bytes. Dette er et språk som består av hele åtte tegn (< > + - . , [ ]). Det er ikke så mye mer å si om et språk som er laget for å beskrive minst mulig. Men en ting er sikkert: minimale valg betyr ikke enklere, for *Brainfuck* lever opp til navnet.

```
++++++++++[>++++
++++>++++++++++
+>+++>+<<<<-]>+
+. >+. +++++++. . +
++. >++. <<++++++
++++++++. >. ++
+. ------. ------
-. -. >+. >.
```

```
FRIED EGG

This is a recipe for fried egg

INGREDIENTS.

2 eggs
2 breadSlices

Set the boilerplate to 6 on the stove.

METHOD.
Take eggs from refrigerator. Put eggs in the frying pan.
Put breadSlices on plate. Combine eggs and breadSlices on plate.

Serves 1.
```

Chef

Dette er språket for deg som alltid tenker på mat! Her kan man meske seg i ingredienser (variabler), titler på oppskriftene som får det til å bli fuktig i munnen og tilberedningsmetoder så du faktisk kan servere herligheten. Og ja, alle matreferansene ovenfor må til for å få et output i dette språket. Om du blar litt videre i *Offline* vil du finne en oppskrift som smaker like godt som den kan programmeres.

Piet

Som en prokommer er jeg kanskje litt ekstra glad i å tegne sammenlignet med den almene informatiker. Derfor er *Piet* mitt desidert største favoritt programmeringsspråk ikke bare som *esolang*, men på generell basis. Dette er et språk hvor du bruker 20 farger og sorte regionslinjer mellom dem for å tegne abstrakte bilder som igjen gir ut et resultatet man ønsker. Forstår jeg noe av språket? Nei… Men elsker jeg konseptet? JA! Om du ser på bildet ved siden av så ser du *Piet* sin versjon av «Hello World!».



```
A New Beginning.

Hamlet, a literary/storage device.
Juliet, an orator.

                Act I: The Only Act.

                Scene I: The Prince's Speech.

[Enter Hamlet and Juliet]

Juliet: Thou art the sum of an amazing healthy honest noble peaceful
        fine Lord and a lovely sweet golden summer's day. Speak your
        mind!

[A pause]

Juliet: Thou art the sum of thyself and a King. Speak your mind!

        Thou art the sum of an amazing healthy honest hamster and a golden
        chihuahua. Speak your mind!

[Exeunt]
```

Shakespeare

Faktisk et språk skapt av samme person som *Chef*. Dette er et språk som har mange søsken, for eksempel *ArnoldC* som bruker Arnold Schwarzenegger sine kjente sitater som instruksjoner. Shakespeare bruker også kjente sitater, men her fra William Shakespeare sine mange kjente stykker. Her må man rett og slett finne frem sin indre 1500-talls engelskmann for å skrive inn instruksjoner. Og selvfølgelig er en standard «Hello World!» basert på en del av stykket *Romeo og Julie*.

TEKST OG ILLUSTRASJON: MAGNE SLÅTSVEEN



Marerittet fra mikroen

Som student er hverdagen ofte travel, og raske middagsløsninger er derfor kjærkomne. Mikrobølgeovn er noe de fleste har, så hvorfor ikke lage en fullverdig middag i denne?

I 1993 ble «Mortensens store kokebok for mikrobølgeovn» sluppet i Norge. Den svenske kokeboka, som utrolig nok nettopp kun inneholder matretter for mikrobølgeovnen, har over 600 oppskrifter. På denne tiden var mikroen ennå noe spennende og nytt, selv om de fleste hadde dette i hjemmet.

Det var med optimisme og friskt pågangsmot jeg bladde gjennom kokeboka digitalt. Den ene oppskriften var nesten mer spennende enn den andre *ironi*. Etter nøye overveiing og vurdering, landet jeg på tre deilige og ulike retter. Disse var *brokkoli med ost og skinke*, *røde bønner med pølse* og *god festform*. Tre forskjellige retter med ulike sammensetninger av ingredienser og smaker.

Vassent, men grønt

Først ut var retten med brokkoli, ost og skinke. Dette var også den letteste retten å lage. Ingrediensene i denne retten var, noe overraskende, brokkoli, ost og skinke. Man starter med å tine frosne brokkolibuketter i mikroen, før man danderer dem vakkert på et fat og legger skiver med skinke og revet ost på toppen. Når det hele har fått gjort seg ferdig etter en runde til i mikroen, skal man toppe kreasjonen med litt paprikapulver. Og det var muligens her det gikk galt, for jeg hadde utrolig nok glemt å handle inn dette. Retten endte opp med å være smakløs og kjedelig, noe som kanskje hadde blitt rettet opp med det spennende krydderet paprika.

Bønner er bønner?

Neste rett var den noe mer utfordrende røde bønner med pølse. Her var det flere krydder i miksen, som kajennepepper, chilipulver og laurbærblad. Sistnevnte var et nytt bekjentskap for prøvekanin Henrik. I denne retten blander man røkt kjøttpølse, hakkede tomater og bønner til en rød og varmende gryte. Dog må jeg ta selvkritikk og si at jeg misforsto oppskriften. Den ba om røde bønner, mens jeg kjøpte hvite bønner i tomatsaus. Jeg vet helt ærlig ikke om resultatet hadde blitt noe bedre med røde bønner, men det akter jeg heller aldri å finne ut. Det smakte av krydderiene og tomat, mens både bønnene og pølsene (som ikke var i nærheten av kokte) ikke gav noe i det hele tatt. Retten skulle serveres med ris, men av hensynet til klimaet valgte vi å droppe denne.

Radioaktiv banan

Den aller siste retten var også den aller jævligste. God festform ble den kalt i kokeboka. Forventningene var skyhøye da jeg leste navnet, men ble dessverre pulverisert da ingrediensene kom til syne. Grønn paprika, purre og bananer, toppet med en pisket krem med karri i. På toppen av det hele varmet i mikroen. God festform passer bra sammen med brød, røkt fisk eller kjøtt. Igjen, vi serverte retten for seg selv. Da retten kom ut av mikroen luktet det fiskeboller i hvit saus i hele leiligheten. I løpet av fem minutter i mikroen hadde den fått en gul-grønn farge, nærmest et radioaktivt utseende. Lukten og synet kombinert var ikke noe jeg kunne anbefalt noen, og banan varmet i mikroen er ikke noe jeg ville torturert min nærmeste fiende med en gang. Dette var den eneste retten ingen av oss klarte å svelge.

Til slutt vil jeg si at jeg ikke aner hvorfor jeg gjorde dette. Jeg visste ikke at jeg ville meg selv så vondt, at jeg hadde et ønske om å hate mat. Alle rettene inneholder ting som hver for seg, og som uten varmebehandling i mikroen, er gode råvarer. Så vær så snill, gjør aldri det samme som meg. Ikke søk opp kokeboka (den ligger åpent gratis på nett). Den er hjemsøkt. Nå er jeg også det.

TEKST OG FOTO: RUNAR JOHNSEN



GENSER

I WEBSHOPEN NÅ

250KR

SLØYFE
150KR

Grønne vaner

Er du en av de med klimaangst? Du har kanskje sett «Don't look up» og er nå redd for hvor vi befinner oss i filmens tidslinje? Innholdet i denne artikkelen vil nok ikke redde verden, men jeg vil forsøke å vise hvordan du kan gjøre en liten forskjell.

Klimakrisa har hengt over dagens unge fra vi var små, og fremtiden ser dessverre ikke lysere ut enn da jeg først fikk høre om global oppvarming på barneskolen. Det viser seg at de med den reelle makten til å bremse klimaendringene ikke er villige til å ta de tøffe valgene som må til, og som resultat sitter vi dødelige i et figurativt brennende tog på vei mot avgrunnen.

Livstilsendringer

I mitt liv frem til nå har jeg kjent på følelsen av håpløshet over fremtiden, og dette har resultert i en gradvis implementasjon av grønnere vaner. Kanskje mitt valg av vegetaralternativ til middag og bruk av handlenett på butikken ikke akkurat forhindrer smelting av havis i Arktis, men det føles mye bedre ut enn å ikke gjøre noe. Det finnes faktisk også mange vaner som til sammen kan gjøre en forskjell, spesielt om vi er mange som gjør dem.

Jeg er den første til å anerkjenne at vi som forbrukere har svimlende liten påvirkningskraft på klimaendringene, men vi har likevel evnen til å ta kontroll over visse biter av egen livsstil. Hver og en av oss tar ulike valg hver eneste dag, som bidrar til klimaavtrykket vårt. Det er dog viktig å påpeke at ikke alle mennesker har de samme forutsetningene for å ta bærekraftige valg, da alt fra økonomi til livssituasjon og helse kan spille inn. Jeg anbefaler derfor å tenke over hvilke deler av ditt liv du har mulighet til å omstille, og å gjøre disse endringene steg for steg.

Matvaner

Min reise startet da jeg flyttet for meg selv for første gang da jeg var 19, og bestemte meg for å bli pescetarianer. En av de enkleste endringene man kan gjøre starter nettopp med hvilke matvarer du handler, og hvordan du bruker disse. Å velge kjøttfrie måltider bare noen få ganger uka kan gi store utslag, og er litt enklere enn å gå fullt inn som veganer over natten.

En annen viktig vane er å spise opp det du kjøper inn, og forsøke så langt det lar seg gjøre å ikke kaste mat. Det brukes masse ressurser for å produsere det du har i kjøleskapet, og alt dette blir forgjeves om maten ikke en gang brukes. Et tips er å lage deg en middagsmeny som bruker de samme råvarene, slik at du ikke står igjen med en halv kilo gulrøtter og en ⅓ boks med rømme som mugner. Boken og appen til *Fattig student* er verdt å sjekke ut for å hjelpe deg på riktig vei!

Impulskjøp

En annen vane jeg har gjort meg er å regelmessig gå gjennom det jeg eier, for å bruke opp det jeg har, og unngå å kjøpe noe jeg ikke trenger. Det er lett å glemme det man ikke ser, og om man ikke følger med ender man fort opp med en haug av ting som bare tar opp plass i skapene. Og når vi først er inne på det vil jeg også be dere om å slutte å handle ting på impuls. Fristelsen er stor til å kjøpe alt mulig gøy man ser i butikkvinduer og på reklame, men om gleden er over så fort gjenstanden er i hus er det jo ikke egentlig verdt det?

En god tommelfingerregel er å la det gå noen dager før man gjennomfører kjøpet. Om du fortsatt har veldig lyst på tingen, og til og med har tenkt litt mer på om du får nytte for den, er sjansen større for at gjenstanden ikke støver ned i en skuff om en uke. Når du har bestemt deg kan det være lurt å se om det samme kan kjøpes brukt, eller om det finnes mer miljøvennlige alternativ. Ved å gjøre dette kan du være med på å stoppe lage-bruke-kaste-sirkelen, som fører til unødig bruk av ressurser og store søppelhauger rundt omkring i verden.

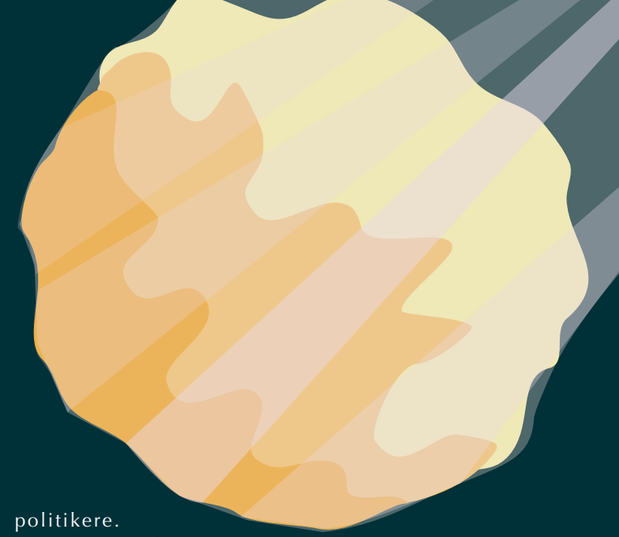
Reduser forbruket

Det er også mange hverdagslige grep som kan tas, som å redusere temperaturen og lengden på dusjen, fylle opp oppvask- og vaskemaskin før de settes på, og ikke ha ovnene på full guffe dagen lang. Ja, jeg ser litt ekstra på dere som har inkludert strøm i leia. Uavhengig av hvor mye strømmen koster, er kostnadene for miljøet store når vi sløser både vann og energi unødig.

Noe annet å tenke på er hvordan du gjennomfører reisene dine. Trenger du å ta bilen 5 min bort til skolen, eller kan du bruke 20 min på å gå? Jeg kan også legge inn et veldig godt ord for å ta toget hjem i stedet for fly, da den totale reisetiden ofte ikke er så forskjellig, om du regner tiden det tar å komme seg fra dør til dør.

Bruk stemmen din!

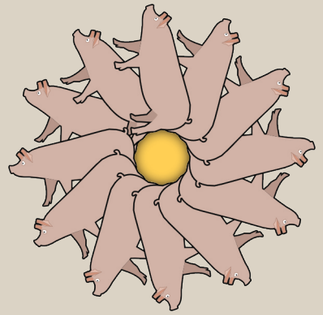
Med alt dette sagt: Noe av det beste du som enkeltperson kan gjøre, er å bruke stemmen og forbrukermakten din til å påvirke bedrifter og politikere.



De som tar de politiske avgjørelsene, har jo også muligheten til å begrense handlingsrommet til de med de største utslippene. Om flere hadde hatt halvparten av engasjementet som Greta Thunberg har vist de siste årene, hadde vi muligens ikke vært på en like stor kollisjonskurs. La meg si det slik: Du kan enten være den som ikke bryr seg og lever som før når noen peker opp på den store brennende meteoren som er på vei mot oss, eller være den som i alle fall prøvde å få endringer til å skje før gale rike mennesker tjente seg enda mer søkkrike på verdens undergang.

Phew, dette ble kanskje litt vel negativt? Vel, om du vil ha en positiv beskjed her helt på tampen kan jeg informere om at Online har gått inn for å bli mer miljøvennlig! Dette er absolutt i seneste laget, men jeg er glad for at linjeforeningen endelig skal ta ordentlig grep. Om du som leser har ideer til hva Online som organisasjon kan gjøre for å bli mer bærekraftig, anbefaler jeg å sende disse inn til Hovedstyret!

TEKST OG ILLUSTRASJON: BENEDICTE H. MYRVOLL



Hvordan tegne griser

De fleste kunstnere mener kanskje at det holder å tegne utsiden av grisen, men jeg er ikke de fleste kunstnere. Det er innsiden som teller, og som Da Vinci tegnet mennesker skal jeg tegne griser.

De fleste har ikke tilgang på griser, meg inkludert. Heldigvis finnes det idiotsikre metoder for å skaffe seg slike firbeinte, gryntende sylindere. Den absolutt mest kronglete og sprø måten er å tilfeldigvis kjenne en bonde som eier en gris man kan låne, eventuelt spørre en bonde man ikke kjenner. Dette synes jeg høres alt for avansert ut, og dessuten risikerer man å måtte ringe noen. Grøss. Det er mye bedre å gjøre det ved å forlate kroppen sin.

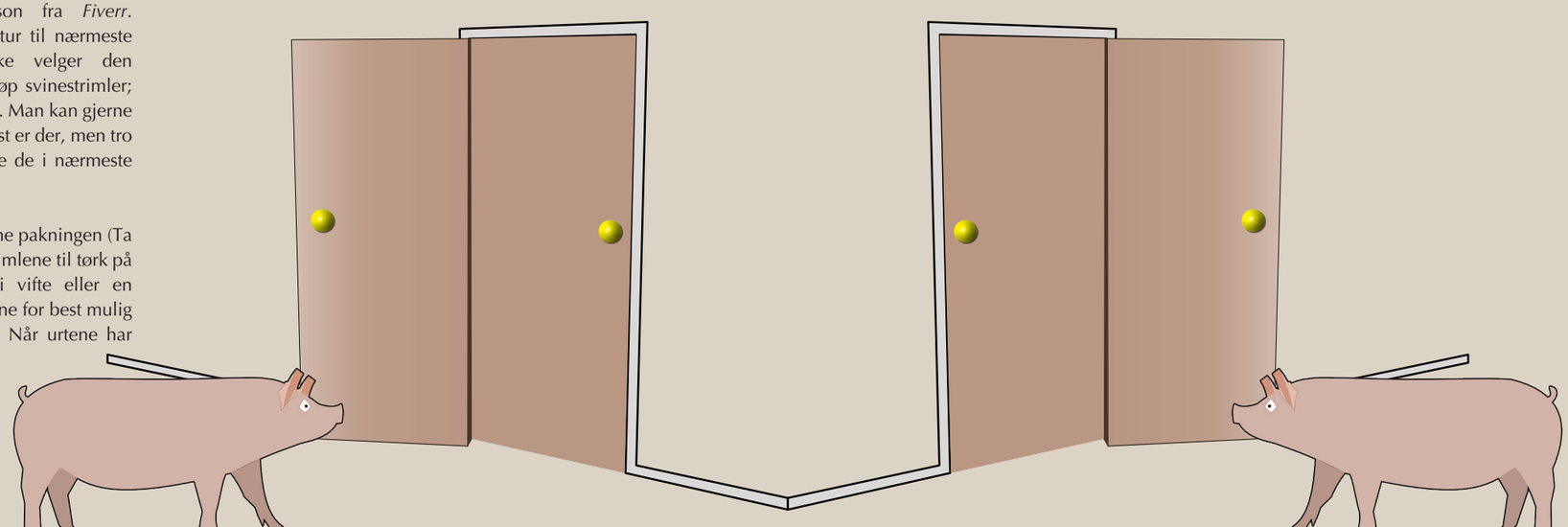
(Tvilsom) urtete

Det første man må gjøre for å gjennomføre denne enkle metoden er å logge inn på sin favorittleverandør av diverse urter fra de delene av en regnskog som ennå ikke har blitt utsatt for avskoging. Dette kan være alt fra *Amazon* og *AliExpress*, til en tilfeldig person fra *Fiverr*. Gjennomfør bestillingen og ta en tur til nærmeste dagligvarebutikk. Hvis man ikke velger den nærmeste vil grisetegninga lide. Kjøp svinestrimler; de trenger ikke å ha lang holdbarhet. Man kan gjerne kjøpe andre dagligvarer når man først er der, men tro meg: man kommer ikke til å trenge de i nærmeste framtid.

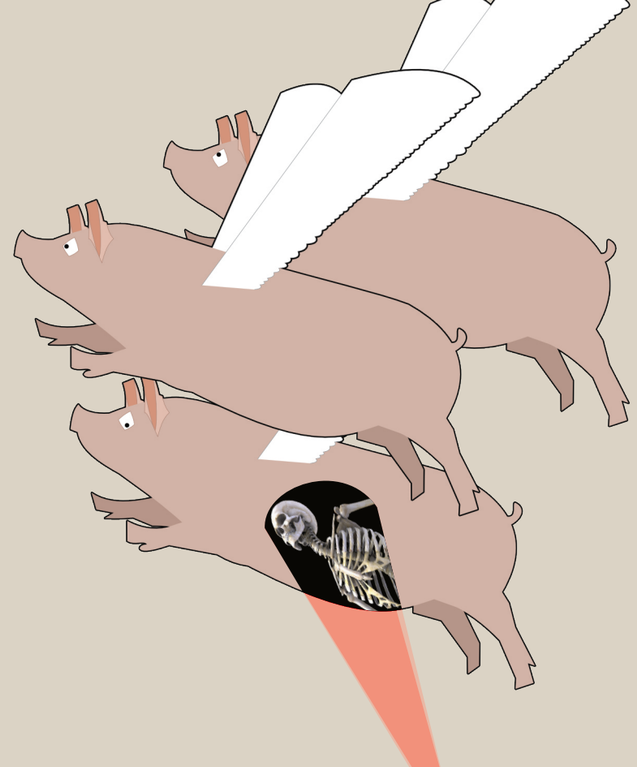
Når man kommer hjem må man åpne pakningen (Ta vare på «vannet»!) og legge svinestrimlene til tørk på kjøkkenbenken. Sett gjerne på ei vifte eller en luftavfukter rett ved siden av strimlene for best mulig effekt. La de stå i minst 14 dager. Når urtene har kommet og strimlene er tilstrekkelig tørre er det på tide å brygge. Knus urtene og bland de godt inn i grisevannet. Kjør de tørre svinestrimlene i en foodprosessor. Bland den forhåpentligvis tørre massen inn i urtevannet til det blir en god og tykk masse. Her kommer den spennende delen. For maksimal effekt må drikken bli inntatt så fort som mulig. Chug den vanhellige blandingen. Etter kort tid vil man falle om og bli bevisstløs. Dette er helt normalt når man inntar uidentifiserte urter i kombinasjon med vann som ikke er vann™.

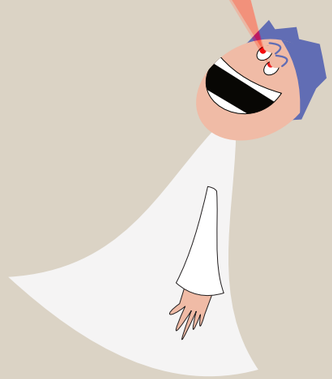
Døra

En kropp ligger på golvet. Røykaktige armer beveger seg svingende mot kroppen som har blitt forlatt. Et klapp på skulderen, et kyss på panna; et farvel til en griseløs tilstand. Bak døra finnes en ny dør, og bak den finnes nok en dør. Bak en annen dør finnes en binge med en gris som gnager på ei gulrot. Den utvalgte. Å gå gjennom døra er endelig, men å svømme er midlertidig. Bryst, crawl, butterfly. Først kokong, før man kan spre sine fargerike vinger. Å fly er udefinert, for luft er fiksjon. Gå gjennom døra og finn grisen. Denne fiskestangen vil være en hjelper på reisen. Et gjerde, en port, en gris. Fengslet kun i sitt sinn, for en gulrot vil vise vei. Fiskestang i hånd, gris på krok. Hvorfor? Med en gris i lomma er døra lukka.



Tåken letter, og hendene har trukket seg tilbake. En svak og lys lyd kan høres i det fjerne. På loftet ligger tegnesakene klare sammen med en røntgenmaskin. Har den alltid vært der? Et vagt minne om å ha analysert grisen grundig med røntgensynet man fikk for et par dager siden presser seg fram. Det er ingen vei tilbake nå. Pust dypt inn. Plukk opp tegnesakene og begynn å fargelegge ved det siste punktet du så. Pust rolig ut. Bygg deretter på, lag for lag. På denne måten vil tegningen få flere dimensjoner, nærmere sagt tre til sammen. I tillegg vil man få med det viktigste, selv om det ikke nødvendigvis er synlig: innsiden.





TEKST OG ILLUSTRASJON: BENDIK NILSEN BRUNVOLL
SKJELETT: PIXABAY

kjøkken HACKS



Irish cream dessert squares

COOKING WITH CHEF

```
IRISH CREAM DESSERT SQUARES.
This recipe creates sapid dessert squares perfect for party,
pleasure, and it also displays the square of any number.

INGREDIENTS.
1 package yellow cake mix
3 beaten eggs
12 tablespoons Irish Cream Liqueur
5 tablespoons oil
1 can of cream cheese vanilla frosting
61 white chocolate chips



Cooking time: 30 minutes.
Preheat oven to 180 degrees Celsius gas mark 4.

METHOD.
Take beaten eggs from refrigerator. Put beaten eggs into mixing
bowl. Combine package of yellow cake mix into mixing bowl.
Combine beaten eggs. Mix the mixing bowl well. Put oil into
mixing bowl. Fold Irish Cream Liqueur into mixing bowl.
Mix the mixing bowl well. Pour contents of mixing bowl into
the baking dish. Put can of cream cheese vanilla frosting into
2nd mixing bowl. Combine white chocolate chips into 2nd mixing
bowl. Liquefy contents of the 2nd mixing bowl. Pour contents
of the 2nd mixing bowl into the baking dish.

Serves 15.
```

Skapkokk?
Glad i mat?

Send oss ditt bidrag på:
redaksjonen@online.ntnu.no

TEKST: MAGNE SLÅTSVEEN



Change your future

Hos Accenture kan du kombinere en karriere med dine interesser

Bli med oss å løse spennende utfordringer!
Her får jobbe sammen med dyktige kollegaer og samtidig få bruke din oppfinnsomhet og gode idéer.

Se dine muligheter som student her:
accenture.no/student

accenture

Koronahotell: Historie fra overlevende

Til slutt kom dagen. Dagen hvor den blodrøde dobbeltstreken skulle dukke opp. En sterk kontrast til den hvite bakgrunnen til koronatesten. Da var det endelig bekreftet, jeg har korona.

En melding ble sendt ut til diverse gruppechatter om at den skrekkelige nyheten hadde kommet, og at de måtte være bevisste på symptomer for denne djevelske sykdommen. Deretter måtte jeg melde fra til staten om at jeg var smittet, slik at de kunne gjøre sine beregninger og finne ut av hva de skulle gjøre med meg. Etter å ha ringt mamma og stirret i veggen et par timer, fikk jeg en telefon om at jeg måtte pakke baggen. Jeg skulle bli sendt til koronafengselet, også kjent som *Scandic Lerkendal*. De spurte om jeg kom frivillig eller om de måtte sende sykebil etter meg, og jeg svarte fort at jeg kom med en gang. Av fri vilje.

Lerkendal fengsel

Da jeg hadde pakket baggen begynte jeg turen mot fengselet. Da jeg nærmet meg, sto *Scandic Lerkendal* der som en fryktinngytende bygning som raget over alt annet i nærheten. Det som før hadde vært et hotell for fotballentusiaster og Trondheimelskende turister, hadde blitt omgjort til et sted kun de verste av de verste ble sendt til. Og hit skulle jeg.

Før jeg fikk lov til å gå inn måtte jeg ta på meg en maske, som dekket over både munn og nese, og som gjorde det vanskelig å puste. I tillegg måtte jeg smøre en illeluktende smørje utover hendene, alt for å beskytte vaktene som voktet de smittede. Det var først da alt dette var på plass at jeg fikk lov til å gå inn i bygningen, geleidet av en vakt i stram, blå og svart uniform. Ansiktet hans var gjemt bak en maske, som gjorde at det eneste jeg så var øynene. Jeg kunne se at de var slitne, men også fylt av redsel og hat. Han ba meg oppgi fullt navn og telefonnummer, og med en opprørende stemme spurte han når jeg startet å få symptomer, slik at de kunne bestemme når jeg skulle få friheten min tilbake, om jeg faktisk overlevde.

Mens jeg sto og ventet på at de skulle skrive ned informasjonen, kom en annen jente inn. Iført den samme masken som meg, sto hun og skalv lett. Om det var på grunn av kulden hun måtte ha trasket gjennom for å komme seg hit, eller fordi hun visste at dette kanskje var siste gang hun skulle se folk igjen, var usikkert. Etter at hun også hadde svart på alle spørsmålene, ble vi begge geleidet til heisene. Den samme vakten ba oss gå inn i en av dem, og vente når vi kom opp der vi skulle mens han tok en annen.

I det vi gikk inn i heisen begynte jeg å lure på om det var sånn de ble kvitt alle? Men da den begynte å ture sakte oppover lot jeg den tanken ligge igjen i første etasje. Jeg spurte forsiktig jenta hvordan hun følte seg. Svakt svarte hun at forkjølelsessymptomene hadde begynt å komme, men at hun foreløpig var tidlig i løpet, så tiden ville vise hvor ille dette kom til å bli. Da vi kom opp i øverste etasje, ble vi vist til





rommene våre der vi skulle tilbringe tiden fremover, alene.

Rommet med de fire veggene

På rommet var sengen redd opp, nesten som om de ville gi en illusjon av at dette kom til å bli et hyggelig opphold. Det lå et A4 ark med informasjon om oppholdet, der det sto at de kom til å servere mat maks tre ganger om dagen. De ville banke på døren tre ganger, også måtte man vente før man kunne gå å hente maten. Jeg ville heller ikke få mat før frokosten neste dag.

Jeg våknet brått mange timer senere av tre harde bank på døra. Jeg fikk kravlet meg sakte ut av sengen og mot døra. Jeg så på klokken, og ventet. Da tiden var inne åpnet jeg døren så vidt, slik at jeg kunne smette inn posen med mat. I det korte tidsrommet døra var åpen, hørte jeg hosting og harking nedover gangene. Det dunkle lyset blinket, og dører ble slamret i andre deler av etasjen.

Jeg lukket døra kjapt, og satte meg på gulvet med posen i fanget, da det ikke var noe særlig annet enn senga og en kjip stol å sitte i. I posen fant jeg et kokt egg, et par påleggsalternativer og noen tørre brødskiver. Det var også en juiceboks å finne, som tok meg tilbake til barndommen, og den tiden man satt og drakk fra juicebokser på husker.

Da det endelig var middagstid, satt jeg i spenning og ventet på å høre bankene, da dette kom til å bli den mest interessante delen av hele dagen min. Men det kom aldri. Klokken ble både ni og ti, og jeg hørte ingenting. Jeg åpnet døren sikkert fem-seks ganger, men der sto det ingen boks med mat på gulvet.

Til slutt, etter at magen hadde rumlet i en time, og jeg kjente at «hangry» følelsen hadde overtatt blygheten, ringte jeg ned til skranken og lurte på om det var mulig å få noe mat. Oppgitt svarte en vakt i den andre enden at de hadde noe rester de kunne varme i mikrobølgeovnen for meg. Jeg takket og bukket så mye en kan få til over en telefon, og la på. En halvtime senere hørte jeg de etterlengtede bankene, og hentet maten. Det var nok både det beste og verste måltidet jeg har spist.

Mulig overlevelse

Etter tre dager med veggstirring og eggspising, fikk jeg en telefon. Den sa at om jeg ikke lenger hadde feber, kunne jeg muligens få lov til å forlate hotellet. Jeg kunne nesten ikke tro det. Skulle jeg faktisk overleve dette?! Jeg fikk beskjed om at jeg skulle ut av hotellet før klokken 12 dagen etterpå.

Da vaktene kom og hentet meg kl. 10, tror jeg de nesten kunne se smilet mitt gjennom maska. Mens jeg kledde på meg, hørte jeg på nytt den samme harkingen og hostingen jeg hadde hørt de siste kveldene, runge gjennom gangen. Jeg innså at jeg hadde vært en av de heldige. Da jeg kjente den friske luften slå meg i ansiktet, kom jeg meg så fort unna som bare overhode mulig. Jeg var en av de overlevende.

TEKST: THEA KVINNEGARD
ILLUSTRASJON: LEO GIMRE

Filmanmeldelser: Shakespeare-safari

Den menneskelige opplevelsen er ganske universell, og det meste som kan bli fortalt om har allerede blitt produsert i en eller annen form. Man har likevel noen personer som skiller seg ut i sine evner, og ingen passer denne beskrivelsen bedre enn Shakespeare selv; mannen som fant opp over 1700 ord i det engelske alfabetet, inkludert favorittene "bloodsucking", "fashionable" og ikke minst, "fap". I denne utgaven av filmanmeldelser tar vi en kikk på to filmer inspirert av Shakespeare sine klassiske skuespill.

MEAN GIRLS

Dette er filmen alle har hørt om, alle har sitert, og alle har fantasert om å være med i. Personlig hadde jeg ikke sett denne filmen før jeg skulle skrive anmeldelsen, men hadde likevel fått den brent inn i hjernebarken gjennom all tiden jeg tilbringer på nett.

Less black

På overflaten virker *Mean Girls* som en typisk C-tier tenåringsfilm. Attraktive, uinteressante "peaked-in-highschool" personer som baksnakker, mekker drama og får skolens nerder til å gjøre leksene deres for dem. Men filmens kildemateriale, Shakespeare sitt teaterstykke *Julius Caesar*, skaper en god underliggende storyline som vil resonnere med flere enn Tyla, Skyla og Kyla. Akkurat som med vår alles favorittkeiser foregår det mye trash talking og backstabbing (kanskje ikke så bokstavelig som i hans tilfelle). Vi følger hovedpersonen Cady (spilt av pre-crackhead Lindsay Lohan) mens hun navigerer seg gjennom alle utfordringer high school kan kaste hennes vei.

Moderne klassiker

Filmen er nok best kjent for sin uendelige siterbarhet. Alt fra "Get in loser, we're going shopping", til "Stop trying to make fetch happen, it's not going to happen" fortsetter å leve videre, til tross for at filmen nærmer seg 20 år gammel. Akkurat som hvite t-skjorter og jeans (shoutout Henrik Moe Wæhre) kommer nok denne filmen alltid til å være relevant. Verdt å nevne at det finnes en etterfølger i *Mean Girls 2*, men den virker mer som en film originalen parodierer, og som man dermed fint kan hoppe over.

Kjønnsorgan-cocktail

Som en person som elsker drama og bruker mesteparten av fritiden sin til å se på trashy mennesker slåss, gossipe og gni kjønnsorganene sine sammen i diverse villaer på TV, var denne filmen midt i blinken for meg. Jeg kan derfor anbefale den på det sterkeste.



LØVENES KONGE

Jeg var omtrent fem og et halvt da jeg innså at etter livet kommer et uendelig, altoppslukende, mørkt tomrom, også kalt døden. Dette traff meg altså mens jeg så Simba desperat prøve å få liv i en ganske så livløs Mufasa. Åja, spoiler alert forresten. Eller ikke. Hvis du ikke har sett Løvenes konge ennå er jeg glad jeg kunne spoile twisten og gjøre livet ditt litt kjipere. Altså, hvordan har du ikke sett *Løvenes konge* ennå? Hva er galt med deg?

Villain origin story

Noe av det jeg liker best med filmen er det ekstremt rike og kreative utvalget av karakterer, som fører til at det sjeldent er et kjedelig øyeblikk. Det eneste spørsmålet jeg står igjen med er: Er fødselsnavnet hans Scar? Visste foreldrene hans at han kom til å få et stygt arr når han vokste opp? Eller kaller alle han Scar fordi han har det stygge arret? Det høres i så fall ut som et tilfelle av kraftig mobbing, og en villain origin story som kunne drevet selv Moder Teresa til å gjøre grusomme ting.



DIY hair dye

Handlingen i *Løvenes konge* er faktisk basert på *Hamlet* av William Shakespeare. Jeg har aldri sett en film- eller skuespillversjon av *Hamlet*, men jeg nekter å tro at det kan leve opp til følelsen av å høre et villsvin og en surikat (Som har farga håret sitt rødt? Hvordan ellers ble det rødt? Surikater har ikke rødt hår? Make it make sense) synge om hvordan alt ordner seg om hvis du chiller. Har *Hamlet* hits som *Can you feel the love tonight* og *Circle of life*? Nei? Da er det egentlig ingen konkurranse.

Bangers

Når musikken i filmen er komponert av Elton John og Hans Zimmer er du sikra et ganske ok soundtrack. At jeg klarer å synge med på sanger jeg ikke har hørt siden jeg var 9 år snakker for seg selv. Som om denne filmen ikke var bra nok fra før av førte den i tillegg til Hans Zimmers gjennombrudd. Jeg brukte omtrent 20 000 minutter på å høre på Hans Zimmer i løpet av året 2021, som tilsier litt under en time om dagen. Dette indikerer nok delvis hvor lite liv jeg har, men kanskje også hvor flink han er. Denne filmen demonstrerer i alle fall absolutt dette.

G.O.A.T.?

Er *Løvenes konge* en av de beste filmene gjennom tidene? For meg er det få filmer som er like gode, men selv jeg må innrømme at den nok ikke lever helt opp til den gjeve *Emojifilmen* fra 2017.

TEKST OG ILLUSTRASJON: HENRIK MOE WÆHRE OG PEDER ESPEN

